Jean-David Morvan; Suzette Bloch; Laurent Bidot, *Marc Bloch. L'historien combattant*. Paris: Tallandier, 2026, 103 pp.

Sebastián Vargas Álvarez
Universidad del Rosario

https://doi.org/10.17533/udea.trahs.26.20

El 23 de junio de 2026, en una ceremonia presidida por el presidente Emmanuel Macron, el historiador Marc Bloch (1886-1944) y su esposa Simonne Vidal (1894-1944) ingresaron al Panteón de París, espacio monumental que conmemora a las figuras históricas más relevantes de Francia. Si bien los restos de ambos —por petición de sus familiares—, permanecen en el cementerio de Le Bourg-d'Hem (Creuse), dos ataúdes simbólicos con cartas, fotografías y otros objetos personales desfilaron por la calle Soufflot y fueron conducidos al recinto, como homenaje a Bloch por sus aportes académicos y su militancia en la resistencia contra la ocupación francesa por parte de la Alemania nazi. Una militancia que le costó la vida: fue arrestado en 1944 por la Gestapo y, posteriormente, fusilado junto con 29 compañeros de la resistencia en un descampado de Saint-Didier-des-Formans, cerca de Lyon.

Pocos días antes de la "panteonización", por azar, tuve la fortuna de encontrar en una tienda de cómics de Nantes el libro *Marc Bloch. L'historien combattant*. Se trata de una novela gráfica que recorre la vida de uno de los más importantes historiadores del siglo XX, cuyo legado sigue vigente en la actualidad, tanto por sus innovadoras propuestas teóricas y metodológicas como por su compromiso ético-político frente a los problemas sociales de su tiempo. La realización del cómic estuvo a cargo de un equipo interdisciplinar, conformado por el guionista Jean-David Morvan, el ilustrador e historietista Laurent Bidot y la periodista Suzette Bloch, nieta de Marc Bloch. Fue publicada por Tallandier, editorial independiente especializada en historia y geopolítica.

A partir de una estructura narrativa no lineal, que hace uso constante de los *flashbacks* y saltos temporales, el cómic representa una dualidad que atraviesa la personalidad de Bloch: por un lado, se encuentra *el historiador*, el intelectual: aquel que reflexiona críticamente, se interesa constantemente por las relaciones entre pasado y presente, estudia, investiga, y se convierte en un reconocido medievalista y profesor universitario; por otro, *el combatiente*: un ciudadano que se considera francés antes que nada (defensor de una Francia laica y republicana), combate en el ejército durante las dos guerras mundiales, e integra la resistencia francesa en contra de la ocupación nazi. Esta

dualidad se expresa en la paleta de colores, que asigna tonos cafés y azules lóbregos a las escenas relacionadas con la guerra o la militancia, y un amarillo arena más cálido a los momentos vinculados a la vida investigativa y académica. No obstante, esta dicotomía se rompe en algunas viñetas: por ejemplo, cuando el sargento Bloch lleva diarios de campo y escribe reflexiones histórico-sociológicas sobre las noticias falsas en la guerra, o cuando se ve obligado a interrumpir sus clases y ocultar sus manuscritos debido al seguimiento y la persecución por su actividad clandestina en la resistencia. La portada del libro ilustra el momento exacto de su detención, pero en lugar de portar documentos secretos, Bloch carga en sus manos el primer número de la revista *Annales*. La novela gráfica nos sugiere que, en realidad, ambas dimensiones no pueden comprenderse aisladamente, sino que se integran en un único ser: *el historiador combatiente*.[1]

Quien narra es el geógrafo Philip Arbos (1882-1952), amigo y compañero de Bloch en la Escuela Normal Superior. Arbos aparece al comienzo del libro, cuando Bloch le confía el manuscrito titulado "Témoignage", publicado póstumamente en castellano como *La extraña derrota*. Luego le cuenta a su hija y a su yerno —y también a nosotros, sus lectores— quién fue Marc Bloch y cuál fue su importancia para la historia, tanto como disciplina científica como en cuanto devenir humano en el tiempo. Además de la disposición clásica de viñetas en cada página, el cómic pone en juego interesantes estrategias narrativas. Por ejemplo, de cuando en cuando se presentan las diferentes etapas en la vida del historiador —niñez, adolescencia, juventud, adultez, vejez— mediante retratos de rostro en primer plano que ocupan una página entera, mostrando las características de Bloch en momentos concretos de su existencia, y evidenciando sus transformaciones físicas e intelectuales a lo largo del tiempo. Además de su cara, sus manos también son protagonistas: las vemos con frecuencia escribiendo cartas o manuscritos, sosteniendo las páginas de un libro en plena lectura, organizando mapas y documentos sobre una mesa. Considero que las manos en movimiento son una metáfora de la acción, de la convergencia en un mismo cuerpo y espíritu, de las dos facetas antes señaladas: historiador y combatiente.

Por otra parte, los principales aportes historiográficos de Bloch aparecen representados en dobles páginas, en las que se explican los rasgos más característicos de sus empresas intelectuales, combinados con elementos iconográficos relacionados con dichas investigaciones: en *Los reyes taumaturgos* o *La sociedad feudal*, ilustraciones de estilo medieval; en *Los caracteres originales de la historia rural francesa*, escenas cotidianas del mundo campesino, etc. En todos los casos se reproducen las portadas de las obras de Bloch, armonizando la composición con los demás elementos visuales y textuales de las dobles páginas.[2] Estos apartes resultan determinantes en la narración, pues evidencian

1. El adjetivo de "combatiente", que aparece en el título a la obra, sin duda nos remite al conocido libro del amigo y colega de Bloch, junto a quien fundó en 1929 la revista *Annales d'histoire économique et sociale*, y que es un personaje recurrente en las viñetas: Lucien Febvre. Ver, *Combates por la histori*a (Barcelona: Ariel, 1982).

2. Los diversos aportes o hitos historiográficos a los cuales se les dedica una doble página son, en orden de aparición, los siguientes: "Reflexiones de un historiador sobre las falsas noticias de la guerra" (publicado en la *Revue de Synthèse Historique* en 1921), su tesis doctoral titulada *Reyes y siervos* (presentada en 1919 y pu-

la evolución del pensamiento histórico de Bloch, desde la preocupación por las representaciones y creencias colectivas, pasando por el énfasis en las estructuras sociales y económicas o su interés por la historia comparada y la interdisciplinariedad, hasta llegar a sus impresiones sobre la derrota en la guerra y sus reflexiones sobre el método y el oficio de historiador, consignadas en su obra cumbre, pero inconclusa, *Apología para la historia o el oficio del historiador*.[3]

Vale la pena señalar el reconocimiento a la figura de Simonne Vidal en el cómic. Ella no solo figura como esposa y madre de los hijos de Bloch, sino también como una leal compañera de vida y colaboradora frecuente en su trabajo intelectual: fue asistente de investigación, transcriptora, correctora y crítica de sus textos. El retrato correspondiente a 1919 es el único que aparece en doble página, pues en la página 52 aparece Bloch y en la 53 Simonne, quienes se casaron el 19 de julio de ese año.

En sentido estricto, la novela gráfica termina en la página 92. Sin embargo, al final del libro se incluyen tres secciones complementarias que amplían el contexto que rodea la vida y la obra de Bloch, especialmente para los lectores no familiarizados con la historiografía y las ciencias sociales. En primer lugar, se encuentra un dossier a cargo del historiador Olivier Lévy-Dumoulin, profesor de la Universidad de Caen, en el que se destacan las contribuciones de Bloch a la disciplina histórica y a la educación francesa: el uso de la iconografía como fuente histórica, el método comparado, el diálogo interdisciplinar y la reforma de la enseñanza de la historia en las normales superiores. Lévy-Dumoulin también aborda el compromiso político de Bloch: su alistamiento en el ejército francés, su pertenencia al Comité de Vigilancia de los Intelectuales Antifascistas, su apoyo al bando republicano durante la Guerra Civil española, y su rol determinante en la resistencia.[4] En segundo lugar, se presenta una selección de biografías de historiadores y científicos sociales contemporáneos de Bloch —Henri Beer, Émile Durkheim, Lucien Febvre, Maurice Halbwachs, Henri Pirenne, Charles Seignobos, etc.— que permite ofrecer una idea más completa del universo académico francés de la época. Varios de ellos aparecen como personajes o referencias a lo largo del cómic. Finalmente, se incluye una línea del tiempo que organiza cronológicamente los principales hitos de la vida del protagonista.

Marc Bloch. L'historien combattant es un buen ejemplo de cómo los cómics de contenido histórico o relacionados con la memoria social se constituyen en herramientas poderosas para la enseñanza de la historia y la historia pública.[5] En alianza con Tallan-

blicada en 1920), *Los reyes taumaturgos* (publicado en 1924), la revista *Annales d'histoire économique et sociale* (fundada junto con Febvre en 1929), *Los caracteres originales de la historia rural francesa* (publicado en 1931), *La sociedad feudal* (publicado en 1939-1940) *La extraña derrota* (escrito en 1940 y publicado en 1946) y *Apología para la historia o el oficio de historiador* (escrito entre 1941 y 1943 y publicado en 1949).

3. Marc Bloch, *Apología para la historia o el oficio de historiador* (México: Fondo de Cultura Económica, 2001).

4. Oliver Lévy-Dumoulin, "Marc Bloch. À quoi sert l'histoire?". En Morvan, Bloch & Bidot, Marc Bloch, 93-99. Para profundizar sobre la vida y obra de Bloch, véase Marc Bloch, *Historia e historiadores* (Madrid: Akal, 1999) y Etienne Bloch, *Marc Bloch: el historiador en su laberinto* (Bogotá: Ediciones Desde Abajo, 2012).

5. David Fernández de Arriba, *Memoria y viñetas: la memoria histórica en el aula a través del cómic* (Valencia:

dier, la Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie (APHG) ha desarrollado un módulo de recursos pedagógicos en su página web para abordar el cómic: ejercicios para trabajar en el aula con los estudiantes en torno a temas como el antisemitismo, las dos guerras mundiales, la investigación histórica y social, el Panteón como lugar de memoria, entre otros.[6] Como parte de la misma alianza, la École des Hautes Études en Sciences Sociales lanzó un micrositio en su página web, "dedicado al gran historiador, resistente y padre fundador de la Escuela", en el que se ponen a disposición documentos, análisis, charlas y material de acceso gratuito.[7] Estas iniciativas digitales permiten que el cómic trascienda la materialidad de sus propias páginas y se articule con procesos formativos y transmediales de mayor alcance. Si bien los textos están escritos en francés, al tratarse de un cómic con gran cantidad de información visual, puede ser leído y comprendido por personas que no conozcan ese idioma, con el apoyo de aplicaciones de traducción para iOS o Android, como sucedió en mi caso. Sería deseable que una editorial del ámbito iberoamericano se animara a adquirir los derechos de traducción para que esta obra estuviera disponible en castellano.

En un presente en el que el fascismo vuelve a convertirse en la norma a escala planetaria, tanto en forma de régimen político explícito como de sistema cultural naturalizado, recomiendo la lectura de este cómic, que nos recuerda que ningún historiador está eximido de librar las batallas que le corresponden en su tiempo, y que el trabajo intelectual no puede ni debe separarse de las convicciones éticas y políticas.

Desfiladero Ediciones, 2019); Christine Gundermann & Amie Wright, "Public History as Graphic History". *International Public History* 7.2 (2024): 67-68.

6. Francisco Almodóvar, Renaud Farella, Hélène Boudringhin & Emmanuel Menetrey, "Marc Bloch, l'historien combattant – ressources pédagogiques", 2 de junio de 2026. https://aphg.fr/pantheonisation-de-marc-bloch-ressources/ (20/09/2026).

7. École des Hautes Études en Sciences Sociales, "Marc Bloch. L'historien combattant", 29 de mayo de 2026. https://marc-bloch.ehess.fr/jcms/ehess_31942/en/marc-bloch-l-historien-combattant-autour-de-la-bd (20/09/2026).