



## Raphael Rajão Ribeiro, Enrico Spaggiari e Caroline Soares de Almeida, orgs., *Futebol Popular*. São Paulo: Editora Ludopédio, 2024, 290 pp. [e-book].

Marcelo Viana Araújo Filho   
Universidade Federal Fluminense

 <https://doi.org/10.17533/udea.trahs.26.01>

La historiografía brasileña sobre fútbol se consolidó en las últimas cuatro décadas como campo legítimo de investigación, superando resistencias iniciales que cuestionaban la pertinencia académica del tema. Escribieron Giglio y Spaggiari que hubo una expansión de tesis y disertaciones en los años 1990 hasta 2009. Conforme demuestra Arlei Damo en análisis recientes, en los últimos años es posible atestiguar significativa expansión cuantitativa y cualitativa de la producción, con concentración inicial en los grandes centros urbanos y gradual interiorización de los estudios. Más recientemente, Luiz Henrique de Toledo escribió acerca del camino de las investigaciones en las ciencias sociales de Brasil y apuntó hacia la variedad de demandas que tensionan la centralidad temática del fútbol históricamente. Sin embargo, permaneció la hegemonía en la atención a las modalidades espectacularizadas y profesionales, dejando al margen las prácticas desarrolladas en los circuitos populares. Es precisamente esta laguna la que la obra colectiva *Futebol Popular* se propuso llenar.

Los trabajos pioneros comenzaron en realidad en la década de 1970, con la investigación de Simoni Lahud Guedes, *O Futebol Brasileiro - Instituição Zero* (1977) y Ricardo Benzaquen de Araújo, *Os Gênios da Pelota* (1980), ambas del Museu Nacional (UFRJ), que dialogan con cuestiones de clase y etnografías. Durante mucho tiempo, los estudios se concentraron en el fútbol espectacularizado y su papel en la construcción de identidades nacionales, inspirados en las interpretaciones sobre los estilos futbolísticos. Ciertamente, la producción de las ciencias sociales del deporte en Brasil trabaja una noción procesual de la llegada de las prácticas deportivas, dividida en dos pensamientos: el análisis fundacional y el análisis modernizador. Más allá, el campo deportivo se convirtió en tema de discusiones sobre identidad nacional, deporte alienante y rasgos culturales, así como fundación de un campo de estudio del deporte en Brasil o en América Latina, como escribió Alabarces.

Con la expansión institucional del campo académico en los años 1990 y el nuevo siglo, emergieron nuevos trabajos interesados en las múltiples expresiones populares de esta práctica deportiva. El libro *Futebol Popular*, organizado por Raphael Rajão Ribeiro, Enrico Spaggiari y Caroline Soares de Almeida, se inscribe en esta renovación historiográfica que busca visibilizar las manifestaciones del fútbol practicado por las clases trabajadoras y los sectores subalternos en Brasil entre los siglos XIX y XXI.

La obra surge de una red de investigadores brasileños vinculados al Instituto Nacional de Ciências e Tecnologia de Estudos do Futebol Brasileiro (INCT Futebol) y materializa reflexiones de eventos académicos realizados en 2017 en Belo Horizonte y São Paulo. El proyecto, desarrollado en colaboración con la Editora Ludopédio, trabaja la visibilidad de prácticas futbolísticas marginalizadas. La propuesta conceptual central reside en la categoría "fútbol popular", desarrollada en el primer capítulo por Spaggiari y Ribeiro. Los autores observan que la hegemonía semántica del término "fútbol" inmediatamente asociado al espectáculo profesional masculino adulto relega otras modalidades a la calificación adjetiva: "de barrio", "aficionado", "femenino". Esta operación lingüística no es neutra, sino que expresa relaciones de poder que naturalizan jerarquías. La categoría operacional propuesta trasciende nomenclaturas regionales (*várzea, suburbano, praiano, colonial*) para identificar elementos estructurales comunes: práctica entre clases trabajadoras, localización periférica, valores culturales compartidos con otras manifestaciones populares. Entonces, la propuesta teórica central del libro radica en la adopción del concepto "*futebol popular*" como categoría operacional para trabajar la diversidad de expresiones futbolísticas practicadas por grupos subalternos en diferentes contextos espaciales y temporales.

La estructura empírica de la obra colectiva abarca nueve capítulos que cubren temporalidades (desde los inicios republicanos hasta el siglo XXI), además de territorios diversos. Glauco José Costa Souza hace una investigación de los campeonatos suburbanos del Rio de Janeiro desde los comienzos hasta los años 1930, demostrando, a través de fuentes de prensa deportiva, cómo clubes menores desarrollaron autónomamente estructuras organizacionales y competitivas. Analizando una amputación del papel activo de clubes más chicos en la construcción de una cultura futbolística lejos del control o de las dinámicas de élite. El panorama histórico se amplía geográficamente con el análisis de Rigo, Vidinha y Costa da Cunha sobre el fútbol del Rio Grande do Sul, concepto que mezcla prácticas deportivas marginales en contextos rurales y de pequeñas localidades. Los autores trabajan con fuentes policiales y judiciales para reconstituir no sólo las prácticas, sino también los discursos que las constituían como problemáticas.

Una de las contribuciones de la obra reside en la incorporación de las experiencias de las mujeres en el fútbol popular. Los capítulos de Giovana Capucim y Aira Bonfim, y de Caroline Soares, Mariane Pisani y Maria Gomes recuperan la participación de mujeres en los circuitos populares entre 1930-1980 y analizan las resistencias a la prohibición entre 1941-1979. Utilizando iconografía, prensa y testimonios orales, demuestran que las mujeres participaban no sólo como jugadoras, sino como dirigentes, hinchas organizadas y mediadoras de conflictos. Además, Caroline Soares de Almeida, Mariane da Silva Pisani y Maria Cicilia de Souza Gomes complementan esta perspecti-

va con análisis de las resistencias al decreto prohibitivo en Recife, evidenciando cómo la legislación federal era reinterpretada y burlada localmente. Así, los trabajos demuestran que el ambiente del fútbol popular siempre contó con el peso y relevo de la presencia femenina, desafiando narrativas consolidadas.

Es relevante destacar el esfuerzo de mirar la historia de las mujeres, recuperada a partir de las fisuras de las estructuras oficiales del fútbol de masas de los hombres. Esta mirada hacia lo popular desde las mujeres futbolistas es una acción política, de lucha por la memoria, rechazo de la exclusión y por más valoración en el presente. Los artículos reflexionan no solo sobre la participación, sino sobre las formas de sociabilidad y los modos en que ellas estaban presentes y actuantes en esos espacios, muchas veces lejos de los reflectores institucionales, pero con la agencia humana. Los estudios regionales revelan especificidades que enriquecen la comprensión del fenómeno. Mauro Myskiw ofrece etnografía densa del circuito de várzea porto-alegrense, identificando cinco modalidades organizacionales: “*rachão*”, “*pelada*”, “*society*”, “*veteranos*” y “*de barrio*”. El “Peladão cuiabano” estudiado por Francisco Rodrigues y Sizernandes de Oliveira, demuestra cómo manifestaciones aparentemente similares adquieren significados locales específicos. El trabajo de Rodrigo Chiquetto sobre el fútbol como resistencia en Manaus incorpora perspectivas étnicas y de diversidad sexual, mientras Alberto dos Santos ofrece un análisis geográfico de los procesos de expansión metropolitana y sus impactos sobre los espacios del fútbol popular paulistano. La dimensión geográfica de esta compilación amplía la comprensión de la diversidad regional del fútbol popular en Brasil, evidenciando la evolución de los estudios durante el siglo XX, centrados en las ciudades clave de Río de Janeiro y São Paulo. Alberto Luiz dos Santos cierra la obra con una contribución geográfica fundamental sobre la producción del espacio metropolitano paulistano. Comparando las transformaciones en Casa Verde (décadas de 1950–60) con la situación contemporánea en Jaraguá, documenta cómo la especulación inmobiliaria desmonta sistemáticamente los territorios del fútbol popular, forzando sucesivos desplazamientos hacia periferias cada vez más distantes.

Metodológicamente, la obra se destaca por la diversidad de enfoques empleados, característica del campo deportivo en Brasil. Las investigaciones históricas se valen de fuentes documentales variadas, mientras los estudios contemporáneos incorporan etnografía, observación participante y testimonios orales. Esta pluralidad metodológica permite capturar tanto las dinámicas del tiempo largo como las transformaciones recientes en las prácticas del fútbol popular. El diálogo historiográfico se sitúa en múltiples escalas teóricas y geográficas. Nacionalmente, la obra prolonga perspectivas de Roberto DaMatta en sus análisis sobre el fútbol y sus posibilidades de dramatizaciones de identidades, desarrolladas posteriormente por Simoni Lahud Guedes en su trabajo pionero *Subúrbio: celeiro de craques* y consolidadas por la generación representada por Arlei Sander Damo y Luiz Henrique de Toledo. Internacionalmente, la obra establece diálogo con las tradiciones teóricas de las ciencias sociales que abordan las prácticas culturales populares y los modos de vida urbanos, adaptando marcos conceptuales para comprender las especificidades del contexto brasileño. En el ámbito latinoamericano, se

busca contribuir para una perspectiva regional comparada que trasciende las fronteras nacionales, permitiendo identificar prácticas similares en diferentes países.

*Futbol Popular* representa una contribución para la historiografía social del deporte en América Latina. La obra demuestra que el fútbol popular no constituye meramente un fenómeno derivado o secundario en relación al de masas, sino una manifestación autónoma dotada de lógicas, temporalidades y espacialidades propias. Esta perspectiva abre caminos promisorios para investigaciones comparativas en el contexto latinoamericano, entre lo micro y lo macro, el local y lo global, donde prácticas similares o conflictuantes pueden ser identificadas en diferentes países.

Las contribuciones de la obra se extienden más allá del campo deportivo. Para la historia social del trabajo, ofrece una vía de acceso privilegiada a las formas de organización y sociabilidad de las clases populares urbanas. Para los estudios urbanos, documenta estrategias de apropiación territorial y resistencia a los procesos de gentrificación. Para las políticas públicas, suministra subsidios para repensar la gestión participativa de los equipamientos deportivos. Además, la obra también aporta a los debates contemporáneos sobre patrimonio cultural y derecho a la ciudad, temas centrales en las discusiones sobre políticas públicas urbanas. Al documentar las estrategias de resistencia, adaptación y resistencia desarrolladas por los practicantes del fútbol popular ante procesos de gentrificación y mercantilización del espacio urbano, la obra ofrece subsidios importantes para reflexiones sobre alternativas de gestión de los territorios populares. Por eso, la dimensión política de los trabajos van al encuentro con el mundo de los trabajadores, la gente que juega al fútbol y deja materiales que los historiadores utilizan para investigar el pasado o las produce en nuestro tiempo.

Por fin, al reunir investigaciones desarrolladas en diferentes programas de posgrado y presentarlas dialógicamente, los organizadores amplían el campo de estudios, renovando una tradición que se remonta a la literatura de los años 70. Para investigadores interesados en historia social del deporte, estudios urbanos, cultura popular y movimientos sociales, *Futbol Popular* constituye una lectura relevante tanto para nuevos investigadores como para los más experimentados.