

Presentación

Este nuevo número temático de *Trashumante. Revista Americana de Historia Social* está centrado en el trabajo de las mujeres. Presenta las investigaciones de posgrado de cinco jóvenes historiadores latinoamericanos, quienes desde Argentina, Chile y Brasil se interrogan sobre algunos problemas de los mundos del trabajo en clave femenina entre la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX. Maestras, operarias textiles, costureras, aprendices, mujeres populares, viudas, viejas, niñas y jovencitas irrumpen en geografías tan dispares como la populosa ciudad de Río de Janeiro, las localidades chilenas de Valparaíso y de los Andes y la ciudad puerto de Buenos Aires para informar de presencias, trayectorias y experiencias laborales.

Décadas de pesquisa en torno a las mujeres y a la historia social del trabajo confieren una rica plataforma para entablar diálogos, proponer conexiones y generar problemas renovados. Los artículos seleccionados para este número temático se nutren de este estado y retoman ciertas preguntas clásicas de la historiografía del trabajo de las mujeres ¿Dónde estaban las mujeres en los mundos del trabajo? ¿Qué trabajos llevaban adelante? ¿En qué condiciones laboraban y vivían? Sin embargo, los modos en que se ensayan las respuestas no son los mismos que se destacaron tiempo atrás. Estos artículos traen a la historia del trabajo algunos problemas históricos que no han sido considerados como centrales al campo. Las relaciones entre pobreza, estrategias de supervivencia y edad permiten examinar cómo trabajo y pobreza en determinados lugares y épocas fueron de la mano. A su vez, al indagar sobre la formación histórica de ciertas profesiones u oficios, distinguiendo aprendizajes y especializaciones, se aproximan a la historia laboral lecturas provenientes de sociología de las profesiones en clave de género. Estos cruces desvanecen ciertas fronteras temáticas, promoviendo nuevos diálogos entre la historia social del trabajo, la historiografía de la pobreza, la demografía y la sociología. A la par, estimulan la reflexión sobre ciertos sentidos comunes historiográficos. Al revisar un circuito laboral de la costura, el de la ciudad de Buenos Aires a mediados del siglo XIX, las divisiones entre trabajo productivo y trabajo doméstico, áreas laborales exclusivas y áreas de morada pierden nitidez, advirtiendo, además, que tales segregaciones fueron fruto de relaciones, procesos y contextos específicos.

En América Latina, la agenda historiográfica sobre las mujeres trabajadoras fue mudando a lo largo de las últimas décadas. Lo hizo, como se pone de relieve en este

número temático, sin seguir un camino unidireccional. En las siguientes páginas, confluyen diversas tradiciones institucionales e historiográficas, circuitos de lecturas y vínculos transnacionales que configuran un arco de posibilidades para pensar y hacer historia del trabajo con mujeres. Entre estas posibilidades interpretativas hay ecos de la tradición anglosajona, profundamente enlazada a la historia social “vista desde abajo”, que se pregunta acerca de las experiencias sociales de trabajo y la formación histórica de la clase. También resuenan las indagaciones sobre cómo en los mundos del trabajo se erigieron jerarquías, asimetrías y desigualdades, basadas en el género, y cómo estas repercutieron no solo en los ámbitos productivos sino en los hogares, los sitios de reunión y organización obrera. Por último, no falta el influjo de la conceptualización de Joan Scott que centra la atención en los discursos y las representaciones de género en los mundos del trabajo, desvaneciendo los márgenes de acción de las trabajadoras. Finalmente, estas diferencias advierten sobre el uso de una doble acepción del género. Por un lado, como categoría analítica, es decir como definición o la abstracción de una serie de características especificadas de antemano. Por el otro, como una categoría histórica, cuyo carácter es provisional y circunscrito a la descripción situada, para evitar su dimensión normativa, destacar diferencias y contingencias en torno a las identidades, los posicionamientos y las experiencias sociales, y prestar atención al movimiento del tiempo.

Finalmente, la historia del trabajo en clave de género hoy en día invita a considerar la interseccionalidad como un desafío conceptual, historiográfico y metodológico. Este posicionamiento interpela a las nociones de masculinidad y feminidad, pregunta por cómo la sexualidad, la raza y la etnicidad, las diferencias etarias, las cualificaciones o los lazos sociales y comunitarios se entrecruzan, complejizan y pueden otorgar densidad a nuestras interpretaciones históricas.

Valeria Silvina Pita
CONICET-IIIEGE

DOI: 10.17533/udea.trahs.n12a01



Jack Delano, "In a needlework Factory" (negative: 3 ¼ x 4 ¼ inches) San Juan, 1942. Library of Congress, Washington, D.C., Prints and Photographs Division, Reproduction Number LC-DIG-fsa-8c29495.